

# MÉNAGE À TROIS

*por*

*Ovidio Ríos*

## **PERSONAJES**

PEDRO

CLEMENCIA

AMALIA

## **ESCENOGRAFÍA**

En el cuarto de un hotel de paso.

## **PRIMERA ESCENA**

*En la mesa hay un arreglo floral, una botella de vino tinto y dos velas.*

*Pedro abre la puerta. Clemencia entra con los ojos vendados. Los dos están vestidos de gala.*

**Pedro:** No hagas trampa.

*Pedro pone música: un tango. Le quita la venda.*

**Clemencia** (*sorprendida*): Dijimos...

*Pedro la interrumpe y le suplica silencio poniendo su dedo índice en la boca y hace una reverencia para invitarla a bailar. Clemencia acepta.*

**Pedro:** ¿Cuándo aprendiste a bailar tango?

**Clemencia:** Nunca... ¿y tú?

**Pedro:** No... yo tampoco.

*Intentan bailar pero después de dos o tres pisotones se rinden. Los dos ríen. Pedro apaga la música.*

**Clemencia:** No la apagues. Me gusta oírla.

*Pedro la enciende. Sirve dos copas de vino.*

**Pedro:** No pensé que aceptarás bailar.

**Clemencia:** Pensé que me llevarías...

**Pedro:** ¿A dónde?

**Clemencia:** Así se dice...

**Pedro:** Estoy bromeando...

*Pedro le da su copa. Suena el celular de Pedro.*

**Pedro (al teléfono):** ¿Si?

**Clemencia:** ¿No pudiste ni apagar tu celular?

**Pedro (al teléfono):** Señorita Amalia. ¿Todos los sábados le tengo que recordar que no es necesario que me marque para ver si se me ofrece algo?

**Clemencia:** ¡Esto es el colmo!

**Pedro (al teléfono):** Ya le dije que no juegue con la *ouija*.

Puede invocar espíritus desagradables.

Se lo agradecería.

Por favor.

No me vuelva a llamar en sábado.

*Pedro termina la llamada.*

**Clemencia:** ¡Eres de lo peor!

**Pedro:** Ya lo voy...

**Clemencia** (*interrumpe*): ¿Quién era?

**Pedro**: Mi secretaria.

Olvida la llamada.

**Clemencia**: La primera vez que me trajiste aquí, dijimos...

**Pedro** (*la interrumpe y le da una flor*): Nada... no dijimos nada...

**Clemencia**: Sabes que no me gustan las flores. Son para los muertos.

**Pedro**: Por favor... no eches a perder la fiesta...

**Clemencia**: Discúlpame. Tienes razón. Pero no sé por qué me trajiste aquí.

**Pedro**: ¿En serio no lo sabes?

**Clemencia**: Si es para lo del *ménage à trois* sabes que no me agrada la idea.

**Pedro** (*se sirve otra copa*): No insistiré más.

Mejor dime si te gustó la obra.

**Clemencia**: ¡Por favor! ¿A quién se le puede ocurrir presentar una obra con ese título?

**Pedro**: Me sorprendió que no te salieras a media función.

**Clemencia**: Tenía miedo cuando me dijiste: Te voy a llevar a un *ménage à trois*.

**Pedro**: Si fueran otros tiempos hubiéramos sido el espectáculo.

**Clemencia**: ¡Nunca lo hicimos en público!

**Pedro**: ¿Y la vez que nos metimos al baño de mujeres?

**Clemencia**: No había nadie.

**Pedro**: ¿Y no eran baños públicos?

**Clemencia**: Esa no cuenta...

**Pedro**: ¿Quieres una que cuente?

**Clemencia**: No empieces...

**Pedro**: ¿Qué tiene?

*Suena el celular de Clemencia. Contesta.*

**Clemencia** (*al teléfono*): ¿Bueno? ¿Sí? ¿Bueno?

Aquí Clemencia y allá quién.

No te escucho.

No sé quién seas pero por favor espera mi llamada. Ya tengo aquí tu número, ahorita estoy ocupada (*cuelga*).

**Pedro:** ¿Y bien?

**Clemencia:** Perdón. ¿En qué nos quedamos?

**Pedro:** ¿Quién era?

**Clemencia:** Mi secretario.

**Pedro:** ¿Cómo? Si ni siquiera supiste quién te llamaba.

**Clemencia:** Si ya sabes, ¿para qué preguntas?

**Pedro:** ¿Por que me reclamas de mi llamada si tú también contestas?

**Clemencia (irónica):** Lo tenía apagado. Lo prendí justo cuando tú contestaste tu llamada...

**Pedro:** Si como no...

**Clemencia:** ¿De qué hablábamos?

Ah sí.

**Pedro (interrumpe):** ¿No será que estamos aburriéndonos?

**Clemencia:** No empieces con eso de nuevo...

**Pedro:** No quieres hablar del *ménage à trois* ni de nada. ¿De qué quieres hablar?

**Clemencia:** De madurar... Sigues bebiendo como un adolescente...

Yo sólo creo que debemos pasar a otra etapa.

Hacer cosas distintas.

Ya no me gusta nomás el sexo con amor...

**Pedro:** ¿Y ahora qué quieres?

**Clemencia (le muestra su copa):** ¿Me sirves más?

*Pedro le sirve, chocan las copas y beben.*

**Pedro:** ¿Por qué el suspenso?

*Clemencia se acerca indecisa a Pedro.*

**Clemencia:** Quiero un hijo.

**Pedro (se atraganta):** ¿Un hijo? ¡Esto es peor que pedir un *ménage à trois*!

**Clemencia:** ¿No te gustaría?

**Pedro:** Ya lo hemos hablado...

¡Tengo cuarenta años Clemencia!

Ya estoy viejo...

Debemos dinero en las tarjetas... ¡Estamos en crisis!

¡Por favor!

**Clemencia:** ¡Siempre hay crisis!

¡Puros pretextos!

¿No sabes que los hijos traen torta bajo el brazo?

**Pedro:** ¡Aunque trajeran *baguettes*!

**Clemencia:** ¿Tú eliges? ¿Quieres mantener un hijo tuyo o uno ajeno?

**Pedro:** ¿Perdón?

**Clemencia:** Digo que si no me embarazas, podemos adoptar uno.

**Pedro:** ¿No hay alternativa?

**Clemencia:** Nunca te pido nada.

**Pedro:** ¡Pero cuando pides!

**Clemencia:** ¿A poco no te agrada la idea?

**Pedro:** ¿Qué pasaría si yo me muero?

¿De qué vas a vivir?

**Clemencia:** ¿Qué te hace pensar que te vas a morir?

**Pedro:** ¡Todos nos vamos a morir!

**Clemencia:** ¿Y eso qué? ¿Por eso no hay que tener hijos?

**Pedro:** Hay que tenerlos cuando se quiere y yo no quiero...

**Clemencia:** ¿Y a mí que me lleve la chingada?

**Pedro:** Así es la vida...

**Clemencia:** ¿No lo entiendes?

Si tenemos un hijo nos puede dar nuevos bríos...

**Pedro:** ¿Bríos? ¡Ya no veas tanta televisión!

*Clemencia se asoma a la ventana. Reflexiona y lo voltea a ver. Pedro bebe.*

**Clemencia:** Bueno. Acepto.

**Pedro:** ¿En serio?

**Clemencia** (*se sienta en la cama*): Pero que sea con un hombre...

**Pedro:** ¿Cómo?

**Clemencia:** Lo que oíste...

**Pedro:** Se supone que es mí capricho, no el tuyo... ¿Para qué quiero que alguien más te...?

**Clemencia:** ¿Me qué?

**Pedro:** Te...

**Clemencia:** ¿No puedes ni decirlo verdad?

No te imaginas que alguien más pueda cogerme...

*Pedro se levanta y mira a la ventana. Bebe sin medida.*

**Pedro:** ¿Cómo quieres que se llame el niño?

**Clemencia:** ¿En serio?

**Pedro:** En serio...

**Clemencia:** ¿No estarás pensando en morirme?

**Pedro:** No.

**Clemencia:** No lo hagas sólo por la torta que traen bajo el brazo...

**Pedro** (*enojado*): ¡Ya bájale Clemencia!

**Clemencia:** ¡Pero no te enojés!

**Pedro:** Yo sólo quería una noche de placer y tienes que venir con tus planes.

¿De qué sirven las terapias de pareja?

Esta charla la pudimos tener en la casa.

**Clemencia:** Necesitaba un lugar neutral.

**Pedro:** Este no es un lugar neutral.

**Clemencia:** Tienes razón. Pero me sorprendió que me trajeras aquí.

**Pedro:** ¿Qué tiene de sorpresa?

**Clemencia:** Siempre en hoteles de paso.

**Pedro:** Te traje aquí para que fuera más romántico. La primera vez nunca se olvida.

Además, todos los hoteles son de paso ¿no?

**Clemencia:** Tú dijiste que aquí sería nuestra despedida.

**Pedro:** Sí, lo dije.

Pero se me olvidó. Lo recordé justo cuando entramos.

No quería que lo malinterpretaras.

**Clemencia:** ¿Qué querías que pensara? Si últimamente te he visto raro.

**Pedro:** ¿Raro?

**Clemencia:** Sabes a lo que me refiero...

**Pedro (enojado):** Ya me tienes hasta la madre...

Lo único que vas a provocar es que agarre mis cosas y me vaya.

**Clemencia:** ¿Me estás amenazando?

**Pedro:** Tómallo como quieras...

**Clemencia:** ¿Cómo quieres que lo tome?

Si vamos a tener un hijo no quiero que sigas con tus mentiras y tus bipolaridades.

**Pedro:** ¿Qué?

*Clemencia se acerca a la ventana, mira y voltea.*

**Clemencia (categórica):** Deja a tu amante.

**Pedro (nervioso):** ¿Cuál amante? (*voltea, como buscándola*)

¿De qué me hablas?

(*resignado*) ¿Desde cuando lo sabes?

**Clemencia:** ¿Importa?

**Pedro:** ¿Quién te lo dijo?

**Clemencia:** ¿Qué te hace pensar que alguien me lo dijo?

**Pedro:** ¿Cómo te enteraste?

**Clemencia:** ¿En serio quieres saber?

**Pedro (temeroso):** Sí... No... Sí...

**Clemencia:** Lo siento. Perdiste tu oportunidad.

**Pedro:** Pero...

**Clemencia:** ¡Pobrecito! Deberías verte en el espejo. Para que veas de cerca la cara que traes. Si quisieras comprar un seguro de vida te saldría muy caro por la puritita cara.

**Pedro:** Yo nunca quise...

**Clemencia:** No pierdas tu tiempo. No te culpo de nada.

**Pedro:** ¿No?

**Clemencia:** No, te lo juro... no te culpo de nada. Yo sé cómo somos las mujeres.

**Pedro (conciliador):** Cariño. No me lo tomes a mal. Si quieres ahorita voy por mis cosas a la casa y me...

**Clemencia (interrumpe):** ¡Cállate!

¿Pensaste que te iba a dejar libre?

No papacito. Ya nomás eso faltaba. Hasta quieres tu premio.

No quiero que te vayas. Quiero que la dejes.

**Pedro:** Pero...

**Clemencia:** No te estoy pidiendo tu opinión... ¿O sí?

**Pedro:** No...

**Clemencia:** ¿Qué pensaste al comprarle un seguro de vida y ponerte como beneficiario?

**Pedro:** Yo...

**Clemencia:** ¿Pensabas matarla para cobrar su seguro y darnos una vida digna a tu hijo y a mi?

**Pedro (falso):** ¡Sí mi amor! ¡Te lo juro! Eso es exacto lo que tenía planeado.

**Clemencia:** ¿Estás aceptando que planeabas matarla? ¿Tú crees que yo quiero tener un hijo de un asesino?

**Pedro:** Tampoco lo querías de un vendedor de seguros.

**Clemencia:** ¡Agente de seguros! Sabes que la palabra vendedor me molesta...

**Pedro:** ¿Entonces? ¿Me perdonas?

**Clemencia:** No tengo nada que perdonarte.

Termina tú relación con ella.

**Pedro:** Pero es que ella no va a soportar que la despida.

**Clemencia:** ¡Pues que la cambien de oficina!

No sé lo que tengas que hacer para terminar esa relación. Sólo hazlo.

**Pedro:** Pero mi amor. Ella no tiene a dónde ir. Es huérfana de padre.

**Clemencia:** Y de madre también.

**Pedro:** Es una chica muy responsable...

**Clemencia:** Comprometida querrás decir... (*Pedro asienta con la cabeza*) pero con su jefe.

**Pedro:** ¿Dónde va a trabajar?

**Clemencia:** Pues en un putero...

**Pedro:** ¿Qué?

**Clemencia:** Quise decir que en un chingo de lugares le darían trabajo... que eso no te apure. Tiene muchas habilidades.

**Pedro:** ¿Qué quisiste decir?

**Clemencia:** No quise decir. Dije.

**Pedro:** No voy a permitir que la insultes...

**Clemencia:** ¿Mucho amor? Si tú dices que es muy responsable. Has una carta de recomendación y listo. En cualquier lado la contratarían. Fin de la discusión.

**Pedro:** Pero...

**Clemencia** (*contundente*): Sin peros...

**Pedro:** Pero...

**Clemencia:** Dije sin peros...

**Pedro:** No es justo para ella. Ponte en su lugar. Tiene diez años trabajando conmigo.

**Clemencia:** Ya cállate que me estás colmando el plato.

**Pedro:** Hago lo que quieras menos eso.

**Clemencia:** Quiero un hijo y quiero que la dejes y además quiero cobrar tu seguro.

**Pedro:** ¿Perdón?

**Clemencia:** No pidas disculpas.

Esas las piden por lo regular los malos asesinos.

Aunque no será mi caso (*mete la mano a su bolso*).

**Pedro** (*temeroso*): ¡No te comprometas Clemencia!

**Clemencia:** ¡Eso mismo me decía mi madre! (*busca en su bolso*).

**Pedro:** ¡Clemencia!

**Clemencia:** ¿Me estás llamando por mi nombre o me estás suplicando? (*sonríe*)

**Pedro:** ¡Clemencia! ¡Por favor!

**Clemencia:** Eres mal actor. No se te distingue el tono.

*Clemencia observa su bolsa, saca unos cigarros y un encendedor. Fuma.*

*Pedro se repone del susto.*

**Pedro:** ¿Entonces? ¿Me puedo quedar con Amalia?

**Clemencia:** No señor.

Te vas a comprar tu seguro y me pondrás como beneficiaria.

¿Entiendes?

Por si no: fingiremos tu muerte.

**Pedro:** ¿Perdón?

**Clemencia:** ¡Que no te disculpes!

**Pedro:** ¿Y qué vamos a hacer después?

**Clemencia:** No sé.

Nos iremos lejos o nos quedaremos aquí y te haré un sótano.

Ahí te esconderé en lo que vienen a visitarnos a mi hijo y a mí.

¿Alguna duda?

**Pedro:** ¿Cómo me voy a morir?

**Clemencia:** ¿Necesitas ideas?

**Pedro:** No.

En realidad no.

Pero no tengo ni para comprar el seguro.

**Clemencia:** No te preocupes papacito. Yo te presto.

## SEGUNDA ESCENA

*En el mismo cuarto de hotel con los mismos elementos de la escena pasada. Amalia abre la puerta de la habitación y guía a Pedro hacia el interior ya que éste tiene los ojos vendados. Pone un tango.*

**Amalia:** ¡Ya puedes quitarte la venda!

**Pedro:** *(se quita la venda)*. ¿Esta era la sorpresa?

*Amalia le hace una reverencia y lo obliga a bailar. Ella lo guía.*

**Amalia:** ¿Ya no te acuerdas?

**Pedro:** Cómo olvidarlo.

**Amalia:** Siempre me gustará esta habitación.

**Pedro:** ¿Incluso ahora?

**Amalia:** ¿Qué tiene?

**Pedro:** Nada. Es sólo que...

**Amalia:** ¿Es sólo que ahora tenemos dinero?

**Pedro:** Pensé que no regresaríamos aquí.

**Amalia:** Ni modo. Soy nostálgica.

*Amalia destapa una botella de vino y una de agua mineral. Le sirve vino y a ella agua.*

**Pedro:** ¿Vas a tomar agua?

**Amalia:** Sabes que no tomo.

**Pedro:** Eso era antes ¿no? Hoy es distinto.

**Amalia:** Pero sigo siendo la misma. El dinero no me cambiará.

**Pedro:** ¿Segura?

**Amalia:** ¡Por qué lo dudas! ¿Tú vas a cambiar?

**Pedro:** No creo. Yo ya me comportaba como millonario.

**Amalia:** Para nada. Los ricos no quieren a sus empleados.

**Pedro:** Tú no eras mi empleada. Eras mi compañera.

**Amalia:** ¿Quién me dio el empleo?

**Pedro:** Bueno.

Quedamos que ya no hablaríamos del pasado.

¿Conseguiste lo que te pedí?

**Amalia:** Sí mi querido jefecito.

**Pedro:** ¿Todo?

**Amalia:** Todo.

*Amalia va al buró y saca un folder con papeles que le entrega a Pedro.*

**Pedro (observando los papeles):** Veamos. Credencial del IFE. Pasaporte. Acta de nacimiento... ¿Y el acta de defunción?

**Amalia:** ¿Cuál acta de defunción?

**Pedro:** Mi acta. ¿Cuál más?

**Amalia:** Pensé que no la necesitarías.

**Pedro:** ¿Pensaste?

**Amalia:** ¿Para qué la quieres?

**Pedro:** Creo que no me entendiste.

Recuérdalo.

El que obedece no se equivoca.

**Amalia:** ¿Sólo dime para qué la quieres?

Ya cobraste mi seguro.

¿Piensas cobrar el tuyo también?

**Pedro:** No.

**Amalia:** ¿Cuál es el problema?

**Pedro:** ¿Cómo quieres que confíe en ti? No es posible que todo lo estés cuestionando.

**Amalia:** No lo cuestiono. Lo único que pensé es que ya tenemos suficiente dinero. Con esto nos alcanza para vivir hasta los ochenta años. Y la verdad es que no creo que vivamos tanto.

**Pedro:** ¿Y si sí?

**Amalia:** Ya le preguntaré a la *ouija* qué hacer...

**Pedro** (*imitándola*): Ya le preguntaré a la *ouija* qué hacer.

**Amalia:** No te enojas amorcito.

**Pedro** (*enojado*): ¿Cómo no me voy a enojar?

**Amalia:** ¿Te vas a enojar por tu acta de defunción?

Puedo ir a Santo Domingo a sacarla.

**Pedro:** Sé que puedes. Pero ya es muy riesgoso.

**Amalia:** Pues yo no creo que sea tan riesgoso.

Los papeles son caros.

Además son legales.

Yo hasta saqué mi título de abogada.

Digo, por si tenemos algún problema.

**Pedro:** Tú siempre pensando en todo.

**Amalia:** Gracias.

**Pedro:** Piensas en todo excepto en mi acta de defunción.

**Amalia:** ¿La quieres?

Le puedo preguntar a la *ouija* si podemos arriesgarnos.

**Pedro:** Sí, la quiero, pero no voy a dejar que juegues de nuevo con la pinche tabla esa.

**Amalia:** ¿Por qué?

¿A qué le temes?

¿No se supone que ya estoy muerta?

Dime para qué la quieres y te la consigo.

**Pedro:** No te incumbe.

La quiero y punto

**Amalia:** Si no me lo dices tú se lo voy a preguntar a la *ouija*.

**Pedro:** Es para Clemencia. Para que ella cobre mi seguro.

**Amalia:** ¡Mira qué buena gente me salió don Pedro!

**Pedro:** No te burles.

**Amalia:** No te la pasabas quejándote que siempre te trataba mal.

**Pedro:** Si pero...

**Amalia:** No sé cómo puedes ser tan buena gente con ella...

**Pedro:** ¿Buena gente? ¿Te parece "buena gente" que me fugue con mi amante?

**Amalia:** Pues a mi me parece romántico...

**Pedro:** ¿Romántico? (*imitándola*) A mí me parece romántico... Esto es una desfachatez aquí y en China.

**Amalia:** Bueno hay lugares en que puedes tener más de una mujer.

**Pedro:** ¿Crees que sería romántico que me fuera con otra?

**Amalia:** Pues, para la otra sí.

**Pedro:** ¡Pero tú no eres la otra!

**Amalia:** ¡Ah no! ¿Y entonces quién soy?

**Pedro:** ¡Tú eres mi esposa!

**Amalia:** Ay, qué carácter.

**Pedro:** Perdón.

Me confunde todo esto.

Pensar que ya no seremos quienes somos.

No sé.

Iremos lejos.

A hacer no sé qué. Me tiene un poco alterado. Pero necesito mi acta de defunción.

**Amalia:** Cálmate.

**Pedro:** Lo siento. Pero entiendo que yo abandono a mi mujer.

**Amalia:** Tu mujer soy yo.

**Pedro:** Sabes a lo que me refiero.

**Amalia:** No. No lo sé. Necesito que cuides más tu lenguaje de ahora en adelante.

**Pedro:** Tú no tienes a nadie. No abandonas a nadie. Necesito dejarle por lo menos dinero.

**Amalia:** Yo creo que tendríamos que fingir bien tu muerte. Si le dejas el acta de defunción ella sabrá que estás vivo. Y podrá chantajearnos en cualquier momento. Mejor conseguimos un cadáver, todo quemado o irreconocible o sin cabeza, para que sea tu cuerpo. Al fin que abundan los muertitos últimamente.

**Pedro:** ¿Estás celosa?

**Amalia:** Yo no soy celosa. Yo soy nostálgica. No se te olvide.

**Pedro:** Va a ser un lío. Nos van a meter a la cárcel a todos. Era tan fácil que me trajeras el acta de defunción...

*Suena el celular de Pedro.*

**Amalia:** ¡No contestes! Pueden encontrarnos vía satélite.

*Pedro la ignora y se aparta para contestar. Amalia intenta escuchar.*

**Pedro:** Ajá.

Sí. No, gracias. No te preocupes. Estoy bien.

Ok (*cuelga*).

**Amalia:** ¿Quién era?

(*sarcástica*) ¿Tu secretaria?

(*enojada*) ¡Contesta!

**Pedro:** ¡Era Clemencia!

¿Ya?

¿Estás contenta?

¿Quién más iba a ser?

**Amalia:** ¿Qué quería?

**Pedro** (*exaltado*): ¡Qué te importa!

(*arrepentido*) Perdón. Sólo quería saber si estoy bien.

**Amalia** (*enojada*): ¡Ya estoy harta de que me trates como si fuera tu esposa!

Puedo soportar a un bipolar, pero a un *bimoral*, jamás.

**Pedro** (*exaltado*): ¡Con mi familia ni te metas!

**Amalia:** ¡Ah! ¡Ahora resulta que hasta es de tu familia! Antes lo negabas.

**Pedro:** Eso era antes... ¡Ya vámonos! Este lugar no me agrada.

**Amalia:** ¡No decías eso la primera vez!

**Pedro:** ¡Debí hacerlo!

**Amalia:** ¿Por qué no me cumples mi último deseo como debe ser?

**Pedro:** ¡Me pediste que viniera! ¡Ya estoy aquí! ¡Ya cumplí! ¡Dame el acta y vámonos!

**Amalia** (*llorando*): ¡Recuerda cuando me cargaste en esta puerta y me hiciste el amor!

**Pedro** (*se acerca a la puerta*): ¡Mira hasta tiene un cabello pegado!

**Amalia** (*se acerca a la mesa*): ¡O cuando me sentaste en la mesa para comerme!

**Pedro** (*se acerca a la mesa*): Sí, aún hay moronas.

**Amalia**: ¿Moronas?

**Pedro**: Ya vámonos Amalia que tenemos cosas que hacer.

**Amalia**: ¡No Pedro! ¡Por favor!

**Pedro**: ¿Qué quieres? ¿Para qué me trajiste?

**Amalia**: Mi terapeuta dijo que esto resultaría.

**Pedro**: ¿Tu terapeuta?

**Amalia**: Fui a terapia porque siento que ya no me quieres...

**Pedro**: ¡Por favor Amalia! ¡No me salgas con ridiculeces!

**Amalia**: La única beneficiaria en tu seguro es la tetona de tu esposa...

**Pedro**: ¿Cómo que mi esposa está tetona? ¿Cómo sabes?

**Amalia**: ¡Tú me lo contaste!

**Pedro**: ¡No mientas!

**Amalia**: La verdad es que... lo que se ve no se juzga.

**Pedro**: ¿Cómo?

**Amalia**: Es que... coincidimos en el *spinning*.

**Pedro**: ¡No puedo creer que tengas el cinismo de hablarle a mi esposa!

**Amalia**: Ahora resulta que la cínica soy yo.

**Pedro**: No tienes por qué hablarle.

**Amalia**: ¿Ahora me prohíbes hablar con quien me plazca?

**Pedro**: No entiendo para qué le hablas.

**Amalia**: ¡Nunca entiendes nada! Fue pura casualidad.

**Pedro**: Sí cómo no...

**Amalia**: Coincidimos en el *spinning* y ella me saludó. No sabía ni dónde meterme.

**Pedro**: ¡Ja!

**Amalia**: Te lo juro, es lindísima...

**Pedro**: ¡Ahora resulta que hasta se te hace lindísima! ¿Por qué no te casas con ella?

**Amalia**: ¿La estás celando?

**Pedro**: ¡Por favor!

**Amalia**: Se portó muy amable conmigo.

Me dijo que yo traía una cara fatal para ser tan joven.

**Pedro:** No te apures siempre dice lo mismo.

**Amalia:** Que mi cara se le hacía familiar.

**Pedro:** ¿Te reconoció?

**Amalia:** ¿Cómo me va a reconocer?

**Pedro:** ¡Cómo no! Si una vez me encontró una foto tuya.

**Amalia:** Le dije que su rostro también me era familiar.

**Pedro:** No juegues con fuego.

**Amalia:** ¡Y vaya fuego!

**Pedro:** ¿Bromeas?

**Amalia:** En verdad, me dijo que yo estaba muy chavita como para traer esa cara, que la viera a ella, ya casi en los cuarenta y feliz. Dijo que no le daba pena su edad. Casi deletreó treinta y nueve tan lento cómo pudo. Te juro que me sentí vieja a su lado.

**Pedro:** ¿Por qué no te fuiste?

**Amalia:** Porque me dijo: ¿Sabes cuál es mi secreto?

**Pedro:** ¿Y cuál es su secreto?

**Amalia:** Adivina.

**Pedro:** No estoy para adivinanzas.

**Amalia:** ¿Crees que tiene otro?

**Pedro:** ¿Sale con otro?

**Amalia:** No que yo sepa... pero...

**Pedro:** ¡Pero qué!

**Amalia:** Me dijo que te ha estado llevando al psicólogo.

**Pedro:** ¡Ah!

**Amalia:** ¿Se te hace poco? Dijo que la terapia en pareja es muy buena.

**Pedro:** No me vengas con eso.

¡Por favor Amalia!

**Amalia:** Ella dijo que has cambiado mucho.

**Pedro:** Lo hago sólo para darle el avión.

**Amalia:** Mira... hilando fechas... desde que vas al psicólogo...

**Pedro:** Loquero.

**Amalia:** ¡Búrlate! Pero te decía que desde que vas al psicólogo nuestra relación ha cambiado...

**Pedro:** No Amalia, estás muy equivocada.

**Amalia:** Él les dijo que se trataran como amantes y ahora tú me tratas como si yo fuera tu esposa. Empiezo a creer que los hombres siempre necesitan alguien a quién pisotear. Y pues yo no voy a ser de esas.

**Pedro:** Un buen psicólogo no te daría la razón.

**Amalia:** ¡Ah no! Pues le dije a mi sicólogo que qué opinaba de que tu sueño dorado fuera un ménage à trois y...

**Pedro:** ¡No me vengas con niñerías!

**Amalia:** ¿Seguro que es una niñería?

**Pedro:** Bueno...

¿Y qué te dijo el loquero?

**Amalia:** ¡Psicólogo! No se te olvide.

**Pedro:** Seguro te dijo que me internaras en una clínica para depravados.

**Amalia:** No.

**Pedro:** Que eso sólo se ve en las películas.

**Amalia:** No.

**Pedro:** Bueno, carajo, ya dime.

**Amalia:** Él dice que cada pareja puede tener sus propios acuerdos.

Que lo decidiéramos entre los dos.

**Pedro:** Ah. Ya veo.

**Amalia:** Y lo he pensado mucho.

**Pedro:** ¿Y?

**Amalia:** ¿No adivinas?

**Pedro:** ¡No!

**Amalia** (*sonríe*): Ya que vas a morir para pasar conmigo la eternidad.

He pensado darte la despedida que te mereces.

**Pedro:** ¿Qué dices?

**Amalia:** Te voy a dar mi último regalo, un jueguito... un ménage à trois...

**Pedro:** Pero... Amalia... ni siquiera sabes cómo se escribe.

**Amalia:** Eso es lo de menos... y sí sé cómo se escribe.

**Pedro:** No te creo...

**Amalia:** Pues ve creyéndolo (*deletrea*) M. E. N. A. S. H. A. T. R. U. A. ¡Menash a trua!  
Con acento en la última “a”. Acento al revés.

*Tocan la puerta. Amalia ve su reloj.*

**Amalia:** ¡Puntual como francesa!

**Pedro:** ¿No será como inglesa?

*Amalia se acerca a Pedro y le da un beso. Vuelven a tocar la puerta.*

**Amalia:** ¡Anda cariño! ¡Ve por tu sueño!

*Pedro abre la puerta del cuarto. Clemencia está en la puerta con una pistola.*

**Pedro** (*hace reverencia, sin ver*). ¡Pase Madame!

**Clemencia** (*con pistola en mano*): ¡Maldito gordo!

*Pedro la observa. Trata de abrazar a Clemencia.*

**Pedro:** Mi amor... Deja te explico... No es lo que tú crees...

*Clemencia le dispara a quemarropa.*

**Amalia:** ¡No!

*Clemencia se queda paralizada.*

**Pedro** (*agonizante*): Amalia... traidora...

**Amalia:** ¡No! Pedro no digas eso.

*Pedro muere.*

**Amalia** (*a Clemencia*): ¿Por qué?

**Clemencia** (*a Amalia*): Ya tenemos lo de tu seguro, en una semana cobraremos el de él.

**Amalia**: Pero ese no fue el trato.

**Clemencia**: ¿Quieres poner una queja?

Tendrá que ser con tu nueva identidad.

Porque si se enteran que fingiste tu muerte para cobrar el seguro, te la vas a pasar muchos años enjaulada.

**Amalia**: Te dije de nuestra cita para darle un *ménage à trois*.

No para que lo mataras.

**Clemencia**: Ajá.

Y luego qué.

¿Se irían juntos a algún lugar muy lejano?

**Amalia**: ¿Qué dices?

**Clemencia**: Además, si tantas ganas tienes de sexo.

Te cambio un *ménage à trois* por necrofilia.

**Amalia**: ¿Me vas a matar a mí también?

**Clemencia**: Querida.

Tú ya estás muerta.

### TERCERA ESCENA

*Amalia observa por la ventana. Clemencia entra sin tocar.*

**Clemencia:** Te he dicho mil veces que no te asomes por la ventana.

**Amalia:** Mil y una.

**Clemencia:** Ese es tu problema. Llevas las cuentas de todo.

**Amalia:** Sí, las llevo. Pero las llevo bien. Exactas.

**Clemencia:** ¿Qué quisiste decir con eso?

**Amalia:** Sólo eso. Anteayer que viniste a verme me dijiste: "Te he dicho mil veces..." entonces la de hoy fue la mil uno.

**Clemencia:** Qué bueno que seas buena para las cuentas. Porque mañana vamos a ir a cobrar el seguro.

**Amalia:** ¿Vamos? ¿Pero si me reconocen?

Además, deberíamos esperar un poco.

En la oficina siempre sospechábamos de quien cobrara el seguro inmediatamente.

**Clemencia:** No se trata de que piensen bien de nosotras, sino de cobrar y largarnos.

**Amalia:** Pero pueden darse cuenta.

**Clemencia:** Por eso vas a ir tú. Por si notas algo raro...

**Amalia:** Pero yo me pongo nerviosa. Me van a cachar muy rápido. Soy muy torpe.

**Clemencia:** Dime algo nuevo.

**Amalia:** Si ya lo sabes, prefiero quedarme con la mitad de mi seguro y tú quédate con lo demás.

**Clemencia:** Si así lo pones.

Te ofrezco una cuarta parte de tu seguro y ahora mismo te olvidas de mí.

**Amalia:** No seas tan ambiciosa...

**Clemencia:** Dame una razón para no serlo...

**Amalia:** No todo en la vida es el dinero...

**Clemencia:** Por favor Amalia. No me vengas con esas tarugadas.

¿Quién dijo que es sólo por dinero?

**Amalia:** Pues si no es por dinero lo disimulas muy bien. Además, para qué quieres tanto. Yo debería quedarme con lo de mi seguro y tú con el seguro de Pedro.

**Clemencia:** Pues sí, totalmente de acuerdo, pero acompáñame a cobrarlo.

Si no puedo cobrarlo me quedo como el perro de las dos tortas.

**Amalia:** Yo no tengo por qué acompañarte.

Hablando de tortas. ¿Me trajiste algo de comer?

**Clemencia:** ¿No tienes por qué acompañarme?

¡Pedro fue a cobrar tu seguro!

Y no. No te traje nada de comer.

**Amalia:** Sí, fue a cobrarlo. Porque yo me pongo nerviosa.

¿Qué piensas? ¿Que como aire?

**Clemencia:** ¿Y no te ponías nerviosa para andar con un casado?

**Amalia:** Era distinto. Él jamás me hubiera hecho daño.

**Clemencia:** En eso tal vez tengas razón. Él no mataba ni una mosca.

**Amalia:** Fui yo la que le pedí que saliéramos.

**Clemencia:** No me interesa escucharte.

**Amalia:** No será fácil cobrar el seguro.

**Clemencia:** ¿Jamás pensaste que él había comprado el seguro sólo para matarte?

**Amalia:** ¿Ahora sí te interesa escucharme?

No.

Jamás pensé que me quisiera matar.

Ese día necesitaba una venta más para completar su bono.

Yo le pagué mi seguro.

**Clemencia:** ¡Qué buena amiga!

¡Siempre tan desinteresada!

*Amalia se acuesta en la cama.*

**Amalia:** ¿Quién fue al entierro?

**Clemencia:** ¿Para qué preguntas?

Vi que andabas rondando.

**Amalia:** Fui, pero estaba muy lejos. No alcanzaba a distinguir los rostros.

**Clemencia:** Fueron todos los de la oficina. Hasta la señora que hacía la limpieza.

**Amalia:** Es que Pedro le daba un aventón a su casa.

**Clemencia:** ¿Y se lo daba en el carro?

**Amalia:** No seas mal pensada.

**Clemencia:** Si dejamos pasar más días para cobrar el seguro le van a salir queridas por todos lados.

**Amalia:** ¡Tú eres la única beneficiaría! No tienes de qué preocuparte...

**Clemencia:** Sospecho que algo va a salir mal.

**Amalia:** ¿Qué podría salir mal?

Todo lo tienes fríamente calculado.

**Clemencia:** No sé.

En el entierro alcancé a escuchar que varios compañeros de ustedes saben lo que hicieron. Se me quedaban viendo como una pobre viuda que no debería llorar por su esposo.

La cuestión es que hay varios que están planeando morirse para cobrar su seguro.

**Amalia:** La verdad es que fue una excelente idea de Pedro.

**Clemencia:** La idea fue mía.

**Amalia:** Fíjate.

De quien haya sido, fue muy buena.

Ya no pagas tus tarjetas de crédito y te dan una lana.

**Clemencia:** Sé que hice mal en matar a Pedro, pero ya estaba harta.

**Amalia:** ¿Harta?

¿De qué?

**Clemencia:** De que me pusiera el cuerno.

Te juro que yo le di todo.

Él no podía tener una queja mía en la cama.

**Amalia:** El no tenía quejas.

**Clemencia:** No quiero oírte.

**Amalia:** Pues no hables.

Me siento obligada a contestarte.

O tápate los oídos.

**Clemencia:** No puedo imaginarlos juntos.

**Amalia:** No tienes que hacerlo.

**Clemencia:** ¿En verdad creías que yo sería capaz de tener un ménage à trois?

**Amalia:** ¿Por qué no?

Tú dijiste que querías darle ese gustito.

**Clemencia:** Porque no me gustan las mujeres.

Sólo por eso.

**Amalia:** ¿Y por eso lo mataste?

**Clemencia:** Ya te lo dije.

Estaba harta.

Jamás imaginé que él te propusiera mi idea.

Mira que hacerte pasar por muerta.

**Amalia:** Él quería dejarte su seguro.

Y que tú nunca te enteraras.

Además, si no te gustan las mujeres: ¿qué fue lo de la otra vez?

**Clemencia:** El día de tu muerte se puso a jugar X-box.

No supo, es más, ni siquiera intento ocultarlo.

Le pregunté cómo se sentía y dijo que aún no lo podía creer.

Era un sinvergüenza.

**Amalia:** No lo tomes personal.

Él sabía que yo estaba viva.

Pero contéstame. ¿Qué fue lo de la otra vez?

**Clemencia:** Estaba borracha.

**Amalia:** Pues yo nunca he estado borracha, pero no creo que eso sea motivo para besar a quien no te gusta.

**Clemencia:** Quería saber qué sentía Pedro al besarte.

**Amalia:** ¿Y por qué me tocaste?

**Clemencia:** Prefiero no hablar de eso.

Él tenía planeado largarse contigo.

**Amalia:** Él siempre te quiso.

No sé si te sirva de algo.

**Clemencia:** No me ha servido ni matarlo.

Aún así lo odio.

**Amalia:** No digas eso.

*Clemencia se asoma a la ventana.*

**Clemencia:** Necesito que me acompañes.

Por favor.

**Amalia:** A mí sí me van a reconocer.

No es que no quiera ir.

Pero ahora hasta le toman foto a los que cobran el seguro.

**Clemencia:** Sí, pero, me la van a tomar a mí, no a ti.

**Amalia:** No sé. Creo que va a ser una estupidez.

**Clemencia:** No sé ni cómo cobrarlo. Ayúdame.

**Amalia:** No insistas. Ya pensaremos la mejor forma de cobrarlo.

**Clemencia:** Y tenemos que ir a recoger el dinero de tu seguro.

**Amalia:** Eso sí. Cuando quieras. Tengo tiempo libre.

**Clemencia:** Por mí, vamos ahorita mismo.

**Amalia:** ¿Qué tan lejos está?

**Clemencia:** ¿Cómo?

¿No te dijo donde guardó el dinero?

**Amalia:** Tú eres la que debe de saber.

**Clemencia:** ¿Yo?

¿Por qué yo?

**Amalia:** Yo sólo sé que lo escondió. Pero no me dijo dónde.

**Clemencia:** No lo puedo creer.

¿Cómo es posible que no le hayas preguntado?

**Amalia:** Yo que iba a pensar que llegarías con una pistola.

Lo único que me imaginé es que estaría tan feliz, que nos diría que estuviéramos juntos toda la muerte.

**Clemencia:** Ustedes son los únicos muertos.

Yo soy viuda.

**Amalia:** Eso tiene solución.

**Clemencia:** No voy a tolerar ni una vez más que insinúes que tú y yo podríamos estar juntas.

**Amalia:** Como tú quieras.

**Clemencia:** Piensa... piensa... ¿dónde pudo haber guardado el dinero?

Es para lo único que ha sido bueno... para esconderme las cosas.

**Amalia:** Sí. Me acuerdo que él siempre me decía que nunca le preguntabas nada.

Tan fácil que era preguntarle.

**Clemencia:** Tenía el mal hábito de poner las cosas en su lugar.

Pero a mí me desconcertaba que las lleves no estuvieran en la mesa. Hasta que pensaba que tal vez podrían estar en el llavero.

No creo que lo haya metido al banco.

**Amalia:** ¿Y por qué no le preguntas?

**Clemencia:** ¿Qué dices?

**Amalia:** Con la ouija.

**Clemencia:** ¿La ouija?

¿No sabes que eso abre puertas con el más allá?

**Amalia:** No sé cómo podemos dar con el dinero.

**Clemencia:** Además no creo que este muy contento conmigo.

**Amalia:** Se han hecho cosas peores.

**Clemencia:** ¿Peores que qué?

**Amalia:** Peores que matar.

**Clemencia:** No sé. No sé.

*Amalia camina por la habitación.*

**Amalia:** ¿Te gustó?

**Clemencia:** ¿Qué?

**Amalia:** Besarme...

**Clemencia:** No lo sé.

Quisiera decir que no.

**Amalia:** A veces me pongo a pensar cómo lo hubiéramos hecho.

Lo hubiéramos acabado.

**Clemencia:** El hubiéramos no existe.

**Amalia:** Sí, ya se murió.

**Clemencia:** Tenemos que conseguir la forma de encontrar el dinero.

Después añoraremos el ménage à trois.

**Amalia:** Pues tal vez te parezca un disparate pero cuando quiero hablar con mi papá o con mi mamá lo hago con mi ouija.

**Clemencia:** No te creo.

¿Tienes una ouija?

**Amalia:** A verla.

*Amalia va al ropero y saca su ouija.*

**Clemencia:** Creo que no es buena idea.

Qué tal que le hablamos a un espíritu desagradable.

Que tal que nos exorciza.

**Amalia:** No pasa nada.

Sólo hay que ser precavidos.

No ser impertinentes.

Hablarles despacio. Porque no saben que les hablamos.

*Amalia prepara la ouija para jugarla.*

**Clemencia:** Yo no creo que podamos tener mucho control en todo esto.

**Amalia:** No necesitamos mucho control. Con poquito.

*Las dos se sientan de frente, en la cama, con la ouija en medio.*

**Clemencia:** Yo prefiero que tú platiques con él a solas.

**Amalia:** Entre las dos tendremos más energía para llamarlo.

**Clemencia:** Y si mejor pensamos dónde diablos dejó el dinero.

**Amalia:** Nunca lo vamos a encontrar así.

**Clemencia:** ¿Te molesta si me salgo?

**Amalia:** A mí no. Pero a él no sé. Yo creo que si va a venir y no te ve, se puede enojar.

**Clemencia:** No digas eso.

**Amalia:** No pasa nada. Tal vez ya lleva minutos viéndonos y nosotros sin comunicarnos.

**Clemencia:** Bueno, pero después no digas que no te lo advertí.

**Amalia:** Sigue mis instrucciones.

Respira profundo.

Concéntrate. Piensa en Pedro.

No hagas ningún ruido.

Vamos a poner los dedos aquí.

¿Hay algún espíritu presente?

*No se mueve la flecha.*

**Clemencia:** ¿Y sí hablas con tu papá?

**Amalia:** ¿Hay algún espíritu presente?

*No se mueve la flecha.*

**Clemencia:** ¿O con tu mamá, hablas con tu mamá?

**Amalia:** ¿Hay algún espíritu presente?

*Se mueve la flecha.*

**Clemencia:** No mames...

¡Tú la estás moviendo!

**Amalia:** ¡Cállate!

¿Nos conoces?

**Clemencia:** ¡Si! No mames...

**Amalia:** ¿Eres tú, mamá?

**Clemencia (asombrada):** Sí, es tu mamá...

**Amalia (desesperada):** Luego te llamo, ahorita estoy acupada.

**Clemencia:** No seas grosera con tu madre.

**Amalia:** Tú la llamaste.

Piensa sólo en Pedro.

**Clemencia:** ¿Puedes hablar con John Lennon?

**Amalia:** Concéntrate en Pedro.

**Clemencia:** ¿Para qué hablar con Pedro si podemos hablar con John Lennon?

**Amalia:** Para preguntarle por el dinero.

**Clemencia:** Ay, pero qué ambiciosa eres Amalia.

**Amalia:** No lo hago por ambición.

Quisiera decirle algunas cosas.

**Clemencia:** Yo también tengo algunas cositas que decirle a John Lennon.

**Amalia:** ¿Hay algún espíritu presente?

**Clemencia:** No los vayas a molestar.

*Se abren abruptamente las puertas del closet.*

**Amalia:** ¿Eres tú Pedro?

**Clemencia:** ¿No?

¿Eres tú John?

¿No?

¿Quién eres?

**Amalia:** ¿Quieres jugar?

*Se abre la puerta del cuarto.*

**Clemencia:** ¡Qué poca educación!

*La puerta se cierra lentamente.*

**Amalia:** Ese no era Pedro. Él nunca cerraba las puertas.

**Clemencia:** Ya concentrémonos.

*Se abre la puerta muy lentamente.*

**Amalia:** ¿Hay algún espíritu presente?

*Se asota la puerta.*

**Clemencia:** ¿Pedro?

**Amalia:** Por fin.

## CUARTA ESCENA

*Oscuro total. Una luz tenue alumbra a Pedro quien está tirado tal y como quedó el día de su asesinato.*

**Pedro** (*susurrando*): ¿Eres tú Clemencia?

*Silencio.*

**Pedro** (*susurrando*): Me deslumbras...

*Pedro no obtiene respuesta. Se incorpora.*

**Pedro** (*susurrando*): ¿Vienes por mí?

Tráeme una cobija que hace frío.

(*suplicando*): ¡No me lleves! ¡Soy muy joven!

(*impaciente*): ¡Di mi vida por mi esposa!

(*enojado*): ¡Iba a hacer el amor con dos mujeres!

(*tranquilo*): ¿No me crees?

(*impaciente*): Si te lo demuestro... ¿me dejas aquí?

(*desesperado*): ¡Ya sé que todos vamos a morir! ¡Pero dame chance de hacer el amor con dos mujeres! ¡Por lo que más quieras!

¡Luché toda mi vida para esto!

Y a la hora de la hora te apareces...

¿Cómo morí?

¿Me dio un paro cardiaco?

¿No pude con las dos?

*Se ilumina la mitad de la habitación en donde juegan ouija Clemencia y Amalia.*

*Pedro se levanta y se acuesta en la cama. Clemencia se espanta. Amalia recoge la ouija y la guarda en el closet. Pedro se duerme y Clemencia sentada en la cama moviéndole el*

*hombro para despertarlo. Ella tiene su vestido de novia puesto y el traje de él está a un lado de la cama.*

**Pedro** (*con los ojos cerrados*): No... no... no...

**Clemencia**: ¡Pedro! ¡Despierta!

**Pedro**: ¡No voy a mirar la luz! ¡No voy a mirar la luz! ¡No voy a mirar la luz!

**Clemencia**: ¡No la mires pero despierta!

*Pedro se despierta alterado.*

**Pedro**: ¡Déjame! ¡Déjame amar!

**Clemencia**: Ya pasó amor... ya pasó...

**Pedro**: ¿Qué pasó?

¿Qué haces vestida así?

**Clemencia** (*sarcástica*): Tranquilo... ya pasó...

**Pedro**: ¿Estamos solos?

**Clemencia**: ¿Qué te pasa?

**Pedro**: Estaba muerto...

**Clemencia**: Es tu conciencia...

**Pedro**: ¿Cuál conciencia?

**Clemencia**: Si es lo que digo... ¿Cuál conciencia?

**Pedro**: No seas pesada...

**Clemencia**: Pesado tú. ¿Cómo es posible que ya estás soñando con un ménage à trois en nuestra noche de bodas? Te la pasaste diciendo: (*imitándolo*) Quiero un ménage à trois.

**Pedro**: ¿Noche de bodas?

*Clemencia va al tocador y sirve agua mineral.*

**Clemencia**: Con esta agüita mineral te vas a sentir mejor... Tomaste demasiado... Quise jugar contigo pero no se pudo.

**Pedro**: ¿Tomé? ¿Pero qué tomé?

**Clemencia:** De todo: wiski, vodka, tequila, cerveza... hasta rompopo...

**Pedro:** ¿En la noche de bodas me quedé dormido?

**Clemencia:** ¡Imagínate lo que dirán mis amigas!

*Clemencia se acerca para darle el vaso.*

**Pedro:** No se los contaste...

**Clemencia:** No se los voy a contar...

**Pedro (bebe):** Tal vez tomé demasiado... sentí que toda mi vida pasó en un segundo...

**Clemencia:** No empieces de dramático y tómate eso que me urge que te repongas... no pensarás dejarme así... ¿verdad?

**Pedro:** ¿Así cómo?

**Clemencia:** Vestida y alborotada... *(se acerca para acariciarlo)*.

**Pedro:** Creo que tomé demasiado...

**Clemencia:** Y todavía tenemos una botella de champagne...

**Pedro:** No sé si pueda...

**Clemencia:** ¿No me vas a cumplir?

**Pedro:** ¡Claro! Pero preferiría cumplirte mañana...

**Clemencia:** ¡No me digas que eres el hombre del mañana!

**Pedro:** No... claro que no... yo te cumplo... pero dame unas horas en lo que me repongo...

**Clemencia:** No pensarás quitarle lo romántico a la noche... ¿o sí?

**Pedro:** Los días también son románticos...

**Clemencia:** No quiero recordar así mi noche de bodas...

**Pedro:** No te quejes... que podría ser peor... Yo tengo una amiga que en su noche de bodas se la pasó viendo fútbol...

**Clemencia:** Ni se te ocurra prender la tele... ¡A todas horas hay fútbol!

**Pedro:** Está bien, está bien...

*Pedro entra al baño. Clemencia pone música para la ocasión. Y empieza a bailar.*

**Clemencia:** ¿Me vas a cumplir todo lo que me dijiste anoche?

*Clemencia desaparece.*

**Pedro:** Ya sabes que sí amor. Sólo recuérdame qué fue lo que te prometí.

*Pedro sale del baño, va hacia la puerta, se asoma, no ve a nadie. Desde el baño se escucha un eructo. Pedro va corriendo.*

**Pedro** (*sorprendido*): ¡Amalia!

*Amalia sale del baño.*

**Amalia:** ¡Perdón señor!

**Pedro:** ¿Señor? ¡No me digas señor!

**Amalia:** Recuerde que nada de confiancitas... si acepté venir aquí, fue sólo para darle un masaje... como usted se merece... y sin que sospechen en la oficina...

**Pedro:** ¡Por favor Amalia! ¡Si tú y yo...! ¿Venimos a que me dieras un masaje? ¡Pero si así te traje la primera vez!

**Amalia:** ¿Primera vez?

**Pedro:** ¡No te hagas! Si bien que te gustó...

**Amalia:** ¿Me gustó? Pero si yo... nunca...

**Pedro:** ¡Qué dices! ¿Cómo vas a ser virgen si acabas de eructar?

**Amalia** (*ofendida*): ¿Cómo quiere que no eructe después del refresco que me compró en el cine?

**Pedro:** A mí no me engañas... las vírgenes no eructan...

**Amalia** (*casi en llanto*): Pero se me salió...

*Amalia empieza a llorar. Pedro la consuela.*

**Pedro:** No llore mi pequeña secre... las buenas secretarias no lloran...

**Amalia:** ¿Entonces sí me va a dar el empleo?

**Pedro:** ¿Cómo? Pero si tú ya...

**Amalia:** ¿Mañana empiezo?

**Pedro** (*reflexivo*): Claro... Estoy muerto...

**Amalia:** No es para tanto mi querido jefe... ¿va a querer su masaje?

**Pedro:** No... Déjame solo Amalia...

**Amalia:** ¿Me puedo ir? ¿Siempre es así de buen jefe?

Primero me lleva al cine, me compra palomitas, luego un refresco... Cuando me traje a este hotel pensé que quería hacerme el examen de honradez y pues mi madre ya me había advertido que dolía mucho... Y yo tenía un poco de miedo...

**Pedro:** ¿No sabe acatar órdenes señorita Amalia?

**Amalia:** Sí, dígame usted...

**Pedro:** ¡Que se vaya!

*Amalia se queda atónita. Toma su bolso y sale de la habitación. El cuarto se queda oscuro, Pedro es iluminado.*

**Pedro:** ¡Ah chinga!

¿Quién anda ahí?

¿Estoy en el infierno?

¿Me voy a quedar en el lugar dónde planeé todo?

**Pedro:** ¿Qué le pasó a Clemencia?

Necesito saber...

*Entra Clemencia, todo sigue oscuro excepto ella y él.*

**Clemencia:** Qué bueno que decidiste venir... Te lo hubiera tomado muy mal...

**Pedro:** Yo no fui a esa cita estúpida...

*Amalia y Clemencia con luz tenue. Juegan Ouija.*

**Amalia:** ¿Eres tú, Pedro?

*Pedro se acerca y les mueve el indicador hacia el sí.*

**Pedro:** ¿Qué quieren?

**Clemencia** (*a Amalia*): ¿Tú lo moviste?

**Amalia** (*en trance*): ¿Quieres jugar?

**Pedro:** ¿Jugar?

**Clemencia** (*a Amalia*): Pregúntale si está con John Lennon.

**Amalia:** ¿Cómo estás?

**Pedro:** Un poco traicionado... pero bien.

**Clemencia:** ¿Escuchaste eso?

*Amalia asiente.*

**Amalia:** Clemencia quiere saber en donde dejaste el dinero.

**Pedro** (*mueve el indicador de la ouija*): Tú lo tienes.

**Clemencia** (*sorprendida*): ¡Tú lo tienes!

¿Tú lo tienes?

**Amalia:** ¿Dónde?

**Pedro:** En tu cuenta...

**Clemencia:** Sabía que si traicionaste a Pedro me traicionarías a mí.

**Amalia:** Pedro...

Dime dónde está el dinero...

Tú y yo sabemos que yo no lo tengo...

**Pedro:** Primero mi ménage y luego su pinche dinero...

**Clemencia:** ¡Qué!

*Pedro les tira la tabla. Amalia y Clemencia se espantan.*

**Amalia:** Te dije que se molestaría.

**Clemencia:** Te dije que era bipolar.

**Amalia:** ¡Debimos de hacerle su ménage à trois! Ahora debe estar penando por ahí una caridad...

**Clemencia:** ¡Por una caridad!

¡Por una cojidita!

**Amalia:** ¿Estarías dispuesta a tener un ménage un fantasma?

*Regresa la luz. Desaparecen las dos mujeres. Pedro esta vestido de traje y acostado en la cama. Se levanta, impaciente se acerca a la ventana. Mira su reloj. Prende un cigarro. Tocan a la puerta.*

**Pedro:** ¿Si?

*Clemencia entra con una maleta antes de que él pueda llegar a la puerta.*

**Clemencia (reclama):** ¿Sí?

¿No se supone que estas muerto?

¿No te dije que no contestaras nada? (*mirándolo*)

¿Qué se supone que haces con ese traje?

**Pedro:** ¿Pus estoy muerto no? ¿No que los muertos se visten de traje?

**Clemencia:** No puedes vestirme igual que cuando ibas a la oficina.

¿Qué tal que alguien te reconozca?

**Pedro:** ¿No me dijiste que no saliera?

¿No que querías verme elegante?

¿No quedaste en traerme ropa?

**Clemencia (pone la maleta sobre la cama):** Aquí está tu ropa... ¿Ya te bañaste?

**Pedro:** No hay agua caliente...

**Clemencia (le empieza a quitar la ropa):** ¿Qué querías? Tú dijiste que éste sería un buen hotel...

**Pedro:** Dije que aquí no me encontrarían...

**Clemencia:** Tienes razón. En esta pocilga quién te va a encontrar. Tendrían que ser muy listos.

**Pedro:** ¿Quién fue a mi entierro?

**Clemencia:** Todo mundo. Nunca pensé que tuvieras tantos amigos en la oficina.

**Pedro:** No, lo que pasa es que les dan el día libre.

**Clemencia:** Ah mira, y tú nunca ibas a los entierros.

**Pedro:** Ya sabes que no me gustan. No fui ni al mío.

*Clemencia le quita el traje. Pedro se queda en boxer's y en camiseta, sus calcetas están agujeradas.*

**Clemencia** (*mira sus calcetas*): Era más chico el agujero en el que te enterramos.

**Pedro:** ¿Fue el licenciado Pérez?

**Clemencia:** Claro que fue... cómo iba a faltar, él nunca falta cuando tiene la oportunidad de agarrarme una nalga...

**Pedro:** ¡No hables así de mi jefe!

**Clemencia:** Ya no es tu jefe, recuérdalo.

*Clemencia va al baño y abre la regadera.*

**Pedro:** Si ya no es mi jefe... entonces, ya no tengo compañeros. ¿Y mi cartera de clientes?

**Clemencia:** ¡Tú fuiste tu mejor cliente!

**Pedro:** ¿Ya cobraste el cheque?

**Pedro:** Ya me imagino.

**Clemencia:** ¡Hasta me preguntaron si habías dejado testamento!

**Pedro:** ¿Cómo voy a dejar testamento si me mataron en un asalto?

**Clemencia:** Bueno... es que los planes cambiaron... un poco.

**Pedro:** ¿Cómo que cambiaron?

*Tocan la puerta.*

## QUINTA ESCENA

*Entran Amalia y Clemencia. Lo suficientemente ebrias para que se note y lo suficientemente sobrias para que hablen.*

**Clemencia:** No lo tomes personal pero a mí no me gustan los hoteles... y menos los de paso...

**Amalia:** Yo podría decir que vivo en ellos...

**Clemencia:** Es lo malo de andar haciéndole al muerto...

**Amalia:** Igual podría regresar a mi departamento... pero que tal qué se me junta el tianguis...

**Clemencia:** ¿Tianguis?

Déjalos que se junten.

Dales donde más les duela.

*Clemencia saca una botella de vino.*

**Amalia:** Te veías divina con ese cheque.

**Clemencia:** Y tú parecías un espíritu a lo lejos.

**Amalia:** ¿Otra de vino?

**Clemencia:** Devino una más... Sólo un trago más...

**Amalia:** ¿No te sentirás sola en casa?

**Clemencia:** ¿Sola? No digas eso...

**Amalia:** ¿Qué?

**Clemencia:** Sola cuando lo tenía que esperar...

**Amalia:** Lo siento...

**Clemencia:** Lo siento más yo...

*Clemencia sirve en dos copas, vino tino.*

**Amalia:** ¿Qué vamos a hacer ahora?

**Clemencia:** ¡Siempre quise viajar!

*Clemencia le da una copa.*

**Amalia:** ¿Estás segura que quieres seguir bebiendo?

**Clemencia:** ¡Nunca he estado tan segura de algo! ¡Salud!

**Amalia:** Salud...

**Clemencia:** Por ellos... por las mamás de ellos...

**Amalia:** ¡Salud!

**Clemencia:** Pinche cabrón, se llevó la lana a la tumba...

**Amalia:** No...

Digamos que se quedo con el secreto.

**Clemencia:** Es tan fácil dar por muerto a alguien en este país.

**Amalia:** Entre más lejos vayamos, más fácil será pensar en dónde dejó el dinero...

¿No crees?

**Clemencia:** No sé...

**Amalia:** ¿No sabes?

**Clemencia:** Creo que estaremos mejor lejos... Sin voltear...

Siempre tendrá formas para fregarnos el rato...

**Amalia:** Una vez me dijo que cuando nació en vez de llorar con la nalgada, le cerró un ojo a la enfermera...

**Clemencia:** Y es verdad... Eso me lo contó su mamá... Dice que era igualito al padre...

*Amalia da un sorbo largo a su copa.*

**Amalia:** ¿Puedo? (*señalando la botella.*)

**Clemencia:** ¡Por favor! ¡Permíteme servirte!

Pensé que no bebías. Trataba de no beber. Pero hoy es un día especial.

*Clemencia le sirve.*

**Amalia:** ¡Salud! ¡Por la puta que se lo está cogiendo!

**Clemencia:** ¡Por la puta que lo parió!

*Ríen, chocan las copas y se la terminan de un trago.*

**Amalia:** ¿A dónde crees que se vaya?

La cara que va a poner cuando vea que sólo le dimos la décima parte.

**Clemencia:** ¿No sé? ¿Importa?

Sólo le compré un boleto de ida a no sé donde.

Le dije que si se quedaba nos podrías descubrir muy pronto.

**Amalia:** No.

**Clemencia:** ¿Crees que te extrañé?

**Amalia:** ¿Cómo?

**Clemencia:** Siempre que algo pasaba conmigo encontraba refugio contigo.

**Amalia:** Ah...

**Clemencia:** En el fondo, él siempre quiso un hijo...

Pero tal vez no conmigo...

**Amalia:** Lo sé...

**Clemencia:** Te va a buscar...

*Clemencia toma la botella y llena su copa.*

**Amalia:** Ya sabes cómo son los hombres...

**Clemencia:** ¿No te refieres a Pedro verdad?

*Las dos ríen. Amalia saca su celular y pone la canción "Pedro Navajas".*

**Amalia (le ofrece la mano):** ¿Me concede esta pieza?

**Clemencia:** No empieces de puta...

*Amalia la jala. Bailan.*

**Amalia:** Anda... vas a ver cómo no es tan malo ser puta...

**Clemencia:** ¿Tienes vocación de puta?

**Amalia:** Tengo una puteada vocación...

**Clemencia:** ¿Tu esposo bailaba contigo?

**Amalia:** Nunca me casé, pero, aquel, sí, bailaba...

**Clemencia:** ¡Qué cagado! Yo sí tenía pero no bailaba...

**Amalia:** Tenías querida.

*Las dos cantan:*

*...Usa un sombrero de ala ancha de medio la'ó  
y zapatillas por si hay problema salir vola'ó,  
lentes oscuros pa' que no sepan qué está mirando  
y un diente de oro que cuando ríe se ve brillando...*

**Amalia:** ¡Bien que te la sabes!

**Clemencia:** ¡Oye!

*Las dos cantan:*

*...Como a tres cuadras de aquella esquina una mujer  
va recorriendo la acera entera por quinta vez  
y en un zaguán entra y se da un trago para olvidar  
que el día está flojo y que no hay clientes pa' trabajar...*

**Amalia:** ¡Ya conocías el oficio!

**Clemencia:** ¿No será maleficio?

*Las dos bailan y cantan:*

*...Mira pa' un la'ó, mira pal' otro y no ve a nadie,  
y a la carrera, pero sin ruido, cruza la calle.  
Y, mientras tanto, en la otra acera va esa mujer*

*refunfuñando pues no hizo pesos con qué comer...*

*Amalia y Clemencia bailan y beben. Olvidan las quejas. Cantan y gozan la canción hasta terminar en un beso. Seguirán besándose y se acostarán en la cama. Sigue la canción:  
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida' ¡ay, Dios!...  
Como decía mi abuelita: "El que ríe último, ríe mejor" ...*

*Clemencia se levanta y entra al baño a vomitar. Amalia saca la ouija.*

**Amalia:** ¡Piérdeme el asco! ¡No seas payasa!

*Clemencia vomita.*

**Amalia:** ¿Hay algún espíritu aquí?

*Clemencia vomita.*

**Amalia:** ¿Hay algún espíritu aquí?

*Clemencia vomita. Pedro aparece.*

**Amalia:** ¡Ya cállate que haces interferencia!

**Pedro (grita):** ¡Bu!

*(normal)* ¡Vengo por lo que prometiste!

*Amalia se asusta.*

**Amalia:** ¡Cállate! Tú estás muerto...

Y déjame chupar a gusto

**Pedro:** Tú me llamaste...

¿Con quién estás?

**Amalia:** Contigo...

**Pedro:** Estabas con alguien... ¿verdad?

¿Estás con Clemencia?

*Pedro apaga la música del celular.*

**Amalia:** ¿Por qué no te callas?

¿No eres feliz en el inframundo?

**Pedro:** Toda la habitación huele a vómito...

**Amalia:** ¿Qué?

**Pedro:** ¿Qué haces?

**Amalia:** Me cogí a tu vieja...

**Pedro:** No digas pendejadas...

**Amalia:** ¿Quién dice?

**Pedro:** Yo digo...

**Amalia:** ¿Y tú quien eres?

**Pedro:** ¿Con quién estuviste?

**Amalia:** ¿Tienes un cigarrillo?

**Pedro:** Tampoco puedes fumar...

**Amalia:** ¿Quién dice?

**Pedro:** Yo digo...

**Amalia:** Tú eres un don nadie... déjame de estar chingando...

**Pedro:** Qué buena peda traes...

**Amalia:** ¡No te pases de listo!

**Pedro:** ¿Qué tomaste?

**Amalia:** ¿Quieres tomar?

**Pedro:** Ajá.

**Amalia:** ¡Pues toma! (*le hace "huevos" con la mano*).

**Pedro:** Pero si tú no tomas.

**Amalia:** Yo no pero tú sí... (*repite los "huevos"*) ¡toma!

**Pedro:** ¿No me vas a decir con quién tomaste?

**Amalia:** ¡Qué con tu vieja!

**Pedro:** Ahora sí... resulta que ya te salió el macho que llevas dentro...

*Pedro termina de arroparla. Clemencia escucha desde el baño.*

**Amalia:** ¿No me vas a coger?

**Pedro:** Duérmete...

**Amalia:** Duérmete tú... yo quiero seguir chupando...

**Pedro:** Vas a chupar faros si no te duermes...

**Amalia:** Ya me tienes hasta la madre con tus pinches órdenes...

*Clemencia sale del baño.*

**Clemencia (borracha):** ¡Ay... un fantasma!

**Pedro:** ¡Mujerzuela!

¡Devuélveme mi dinero!

**Clemencia:** Yo no hablo con fantasmas.

**Pedro:** ¿Qué hacen juntas?

**Amalia:** Te estoy diciendo que me cogí a tu vieja y no me crees...

**Pedro:** ¿Cómo?

*Clemencia regresa a vomitar.*

**Amalia:** ¡Ya bájale a tu desmadre!

**Clemencia:** ¿Por qué no te calmas?

**Pedro:** ¿Por qué no me calmo?

¡Porque estoy muerto!

¡No tengo nada!

**Amalia:** ¡Me tienes a mí, amorcito!

**Clemencia:** ¡Nunca le creas a una borracha!

**Pedro:** ¡Esto lo sabrá la policía!

¡Voy a decirles que me secuestraron!  
¡Que me torturaron!

*Pedro marca por su celular. Clemencia y Amalia tratan de detenerlo. El forcejeo se convertirá en coqueteo y este en seducción...*

**Clemencia:** Aún podemos hacerte un ménage à trois...

*Pedro se separa el celular de la oreja.*

**Pedro:** La última vez que me dijeron eso me dispararon...

¿Qué me asegura que esta vez así será?

**Clemencia:** Si en vida solo tenemos segura la muerte...

Lo único seguro de un muerto debe ser la vida...

**Amalia:** ¡Pero de ahora en adelante yo seré la esposa engañada!

*Los tres se disponen al juego.*